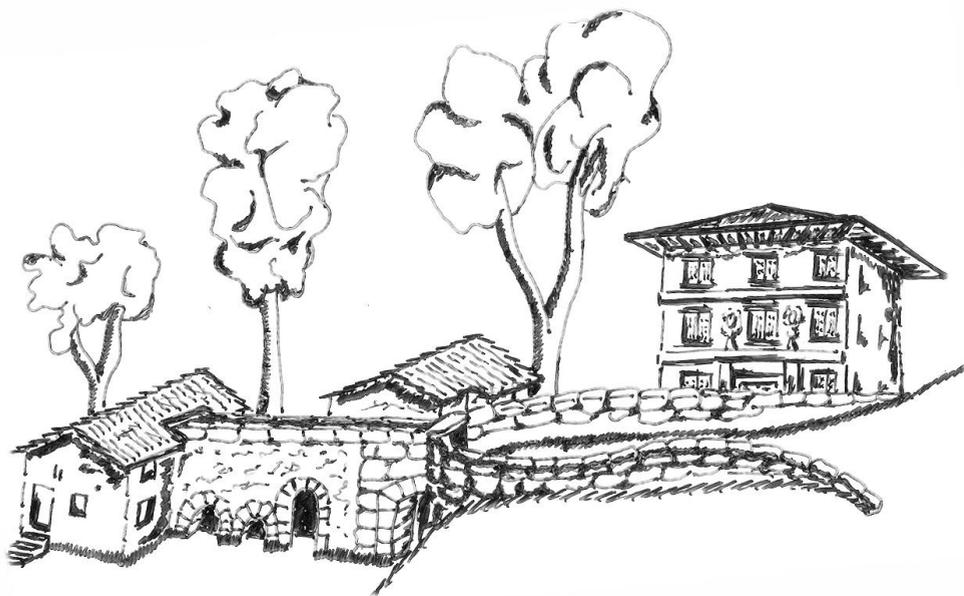


**Guía de Visita
al
Complejo
Hidráulico de
Urdanibia**



Dibujo: Gabriel Narzabal

Conjunto monumental en Irun

Presentación.

La Asociación Cofradía Anaka, Cultural y Gastronómica de Irun la componen un animado grupo de personas con el compromiso de ensalzar la historia, cultura, tradiciones y lugares de Irun y del Barrio de Anaka en particular.

Uno de esos lugares es el complejo hidráulico de Urdanibia, al que vamos a dedicar las siguientes páginas.

Una muestra del especial interés que nuestra Asociación siente por este enclave, y en particular por el Palacio, aparece en su logotipo. La Cofradía, tomó prestados los cueros recortados y el espejo de uno los escudos de la fachada y el propio Palacio para su imagen corporativa.



Logotipo de la Cofradía Anaka junto a uno de los escudos de la fachada principal del Palacio de Urdanibia

LOCALIZACIÓN

El Completo hidráulico de Urdanibia es un Conjunto Monumental situado en un entorno natural y maravilloso en Irun. Se encuentra dentro de los límites del Barrio de Anaka.

Coordenadas:

- Latitud: 43.339459

- Longitud: -1.82005

- Altitud: 7 metros



Imagen de satélite que ofrece Google Maps



Antigua foto aérea. Palacio de Urdanibia

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta descripción está salpicada de pequeñas notas explicativas tomadas de un diccionario arquitectónico. Se muestran entre paréntesis y subrayadas junto a determinadas descripciones técnicas. En los textos se incluyen también planos, fotos y dibujos para hacerla más comprensible y amena. Como fuente de información principal hemos tomado la ofrecida por Ondarea, del Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco.

Comenzaremos diciendo que la finca es propiedad del Gobierno Vasco.

El complejo hidráulico de Urdanibia está formado por el palacio, el molino, restos de una desaparecida ferrería y un edificio en ruinas conocido como “Olaetxe” (en euskera “casa de ferrería”).

Se levanta en el paraje de Urdanibia, junto al Club Hípico Jaizubía, a cuatro kilómetros del centro de Irun.

Para resaltar la importancia que en su momento tuvo el complejo, hay que tener en cuenta el carácter de “navegable” que antaño tenía la regata de Jaizubia, que dicho sea de paso es un afluente del Bidasoa.

Desde allí partían las populares gabarras que portaban río abajo los productos producidos en la ferrería y molino.

Hay que tener en cuenta la existencia del vado (lugar de un río, arroyo o corriente de agua con fondo firme y poco profundo, por donde se puede pasar) que imprimía carácter al lugar, y en el todavía se encuentra el mojón que marca los límites de Irun y Fuenterrabía.

La “Y” del lado de Irun, pueda darnos una idea de su antigüedad.



Mojón junto a la regata en el vado de Urdanibia. Al fondo el Palacio



Lado Irun "Y" – Lado Fuenterrabía "F"

Veamos ahora cada uno de los elementos que componen el complejo:

El palacio. No se conoce la fecha exacta de su edificación, pero sí que se reconstruyó por orden de Sebastián de Urdanibia en 1612, según puede observarse en la leyenda del escudo que preside la fachada principal.



Palacio de Urdanibia. En la parte inferior izquierda de la foto pueden las cadenas que hace algunos años adornaban el acceso.

Se trata de una construcción noble levantada posiblemente sobre el viejo emplazamiento de la casa solar de la familia.

El molino y la ferrería, que se supone estuvieron ligados a la familia Urdanibia desde los tiempos medievales, fueron rehaciéndose en función de los avances de la técnica, de los distintos acontecimientos y del mantenimiento y mejora de las instalaciones hidráulicas.

Tanto el molino como la ferrería se alimentaban del caudal de agua que llegada de la regata de Ugalde, que desciende desde Peñas de Aya.



En primer plano el molino. A la izquierda casa "Olaetxe" junto a los restos de la desaparecida ferrería

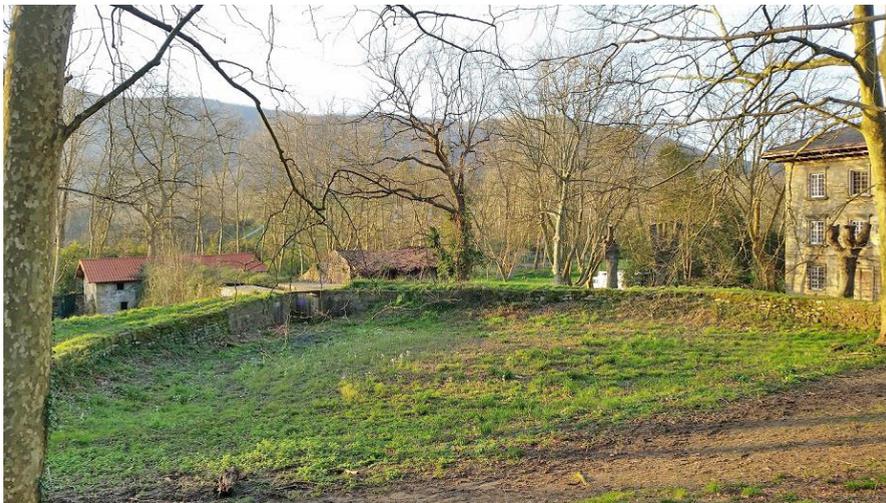


Fachada principal del molino cuando todavía conservaba tres grandes ruedas de moler junto a la puerta de entrada

Estos son los restos que todavía se conservan y que servían para llevar el agua al complejo, el embalse de regulación y la antepara (canal de agua que alimenta la ruedas y turbinas de los ingenios hidráulicos en las instalaciones de ferrerías y molinos) con fondo de lajas (pedra lisa y plano y no muy gruesa), algunas de ellas grapadas.

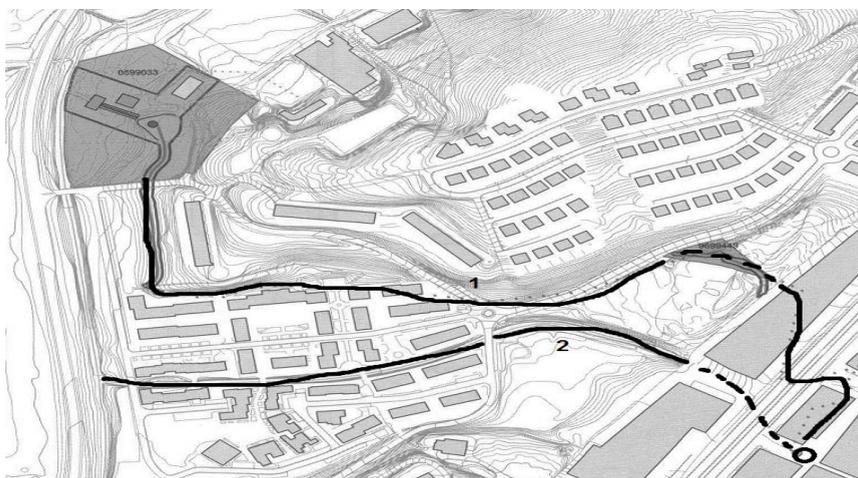
Los restos de la ferrería y molino que fue restaurado, parecen corresponden a los prototipos del siglo XVII – XVIII, que

compaginaban la existencia de una ferrería mayor para la fabricación de tochos de hierro, con otra menor para la forja y un molino.



*Embalse regulador de agua. Al fondo los tejados del molino y casa “Olaetxe”
A la derecha el Palacio de Urdanibia*

El embalse de regulación garantizaba el aprovisionamiento de un caudal de agua estable capaz de suministrar energía tanto al molino como a la ferrería. Todavía está presente, en un tramo de de unos 200 metros, parte de la huella del canal que conducía agua desde la presa hasta la ferrería.



*Regata de Ugalde que alimentaba el complejo hidráulico.
Línea 1 = antiguo cauce . Línea 2 = cauce actual que atraviesa el poblado de Urdanibia*



Canal que alimentaba el embalse. El agua de lluvia acumulada ofrece una imagen del aspecto que antaño pudo tener el canal

El canal se encuentra actualmente colmatado (cubierto de tierra y otros materiales) y presenta embocadura en forma de embudo conformado por sillares bien escuadrados, que dan paso a la antepara.

La antepara, en cuya entrada se encuentra un dintel (estructura horizontal que une sólidos permitiendo crear vanos) es un depósito de 37 metros de longitud, 2 de ancho y unos 2 de profundidad que se apoya sobre muros de mampostería de entre 2 y 2,5m. de espesor de una altura de unos 5 metros.



Antepara y dintel

Las paredes del depósito están formadas por grandes lajas y sillares, salvo en el último tramos donde únicamente se utilizaron sillares.



Antepara que conducía el agua a la ferrería.

En la parte baja de la antepara, una especie de acueducto, que en su primera parte presenta un arco escarzano (arco menor de una semicircunferencia utilizado en la arquitectura romana) que da paso al camino y a continuación lleva varios huecos recercados en sillar (piedra labrada, generalmente en forma rectangular), parte de los cuales pudieron servir para los ejes de la maquinaria.



Arco escarzano bajo el lado sur de la antepara, recientemente reconstruido

Estos son en el muro norte: arcos de medio punto (tipo de arco que tiene la forma de un semicírculo), vano adintelado, escarzano y dos arcos de medio punto en el muro sur: arco de medio punto, hueco adintelado y dos arcos de medio punto.



Acueducto bajo el canal de la antepara en el que se observan las ménsulas

En el muro norte se aprecian además restos de una construcción y ménsulas que pudieron servir de apoyo para estructuras adosadas a la antepara y próxima a este muro. Sobre la zona donde presumiblemente se ubicaban los talleres, se localiza la casa denominada “Olaetxe”.

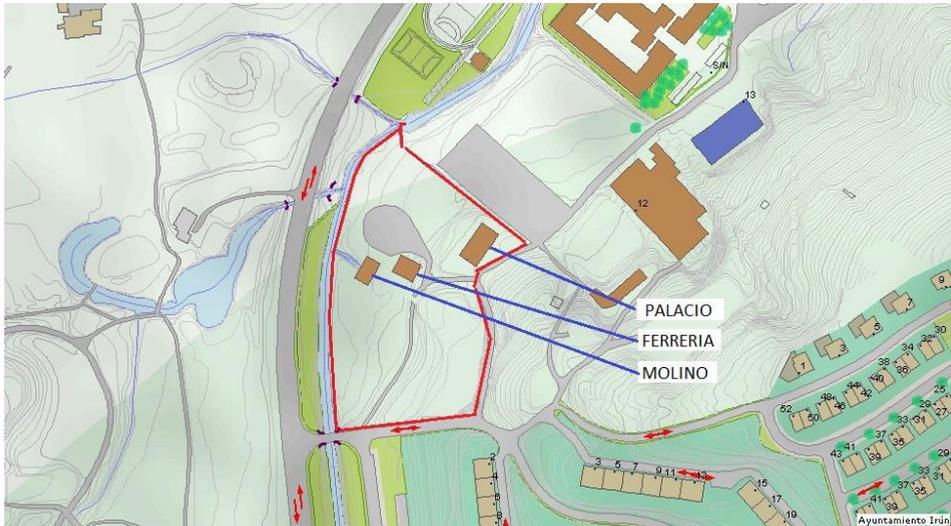
Lo que antecede es un extracto de la descripción del Conjunto de Urdanibia publicada en el BOPV de fecha 19-04-2000.

El conjunto monumental del palacio, molino y ferrería fue declarado como Zona de Presunción Arqueológica, por la Comunidad Autónoma del País Vasco, según resolución del 11 de setiembre de 1997.

Asimismo está catalogado en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico-Artístico del Ministerio de Cultura. Madrid 1979.

DELIMITACIÓN DEL CONJUNTO MONUMENTAL

La delimitación del conjunto incluye el trazado del canal, desde la línea marcada por el límite de la finca, los restos del embalse de regulación, la antepara y la casa “Olaetxe”, el molino y el canal de desagüe hasta la regata de Jaizubia y el Palacio.



Límites de la finca. Plano Ayto. de Irún

El área de la delimitación se define al sur por la carretera de acceso a la zona desde la N-1, al Este por el camino que desde la carretera de acceso conduce al Palacio y el camino que lleva a las pistas del Club Hípico Jaizubia, al Norte por el camino que discurre paralelo a la fachada Norte del Palacio que va a dar de nuevo hasta la N-1 y sirve a su vez de separación con las pistas de entrenamiento del Club Hípico, y al Oeste por la regata y un entorno mínimo de 15 metros que discurre paralelo a la línea marcada por el muro sur de la antepara y del embalse del trazado del canal.

El conjunto se entiende como unidad, dotada de interés tanto histórico como arquitectónico y cultural.

Es un ejemplo representativo de la industria y la organización productiva de los siglos XVII.

EL PALACIO DE URDANIBIA

El Palacio de Urdanibia se levanta en la zona del mismo nombre.



Foto del Palacio tomada desde el lado sur del embalse de agua.

En otros tiempos sirvió de residencia a una de las familias más notables del lugar cuyos orígenes parecen remontarse al menos hasta el siglo XIV, y durante el Antiguo Régimen (conjunto de estructuras e instituciones económicas, sociales y políticas existentes desde fines del siglo XV y principios del siglo XVI hasta los grandes procesos revolucionarios y de transformaciones que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XVIII como fue la Revolución Francesa de 1789) era la cabecera visible de una típica unidad de producción de aquel período: los restos de la ferrería y el molino aun conservado en parte junto al palacio, debieron de conformar una de las “fábricas” más interesantes de la Provincia.

Con motivo de las últimas obras realizadas en su interior, se pudo comprobar la existencia de muros pertenecientes a una casa-torre cuya antigüedad podría remontarse a la alta Edad Media (período de la historia de Europa y Oriente Medio desde los siglos V al X).

El palacio presenta planta rectangular. Su aparejo (modo en que quedan colocados los materiales en la construcción de un muro con ladrillos, piedras o sillares) es variable y de sillería bien apurada en la fachada principal, sillería de menor calidad en algunas zonas de la planta baja de las otras caras, y mampostería (pedra sin labrar) en el resto de los muros: algunos vanos se recercan también con sillares de buen acabado.



Fachada principal del Palacio

Alza tres alturas con leves retranqueos (recesión escalonada en una pared de un edificio. Los retranqueos se usaron inicialmente por razones estructurales, pero actualmente se suelen usar por imposición de las ordenanzas de construcción o por motivos estéticos), resultando un volumen paralelepípedo acostado. El tejado es a cuatro aguas, con cumbrera corrida (remate del tejado que cubre las aristas solapando las últimas tejas).

La fachada delantera es de gran calidad. Construida en buena sillería, alargada y muy bien apurada (realizada con esmero y precisión). En ella se ordenan los vanos en retícula de tres por tres, separándose las alturas mediante impostas (molduras resaltadas que dividen dos cuerpos de un muro) de placa, lisa la superior y con ligera modulación la inferior.



Ventanales y pilastra de la entrada principal

En la planta baja se abren dos ventanales de aristas fileteadas y al centro acceso del mismo tipo flanqueado por dos pilastras acanaladas sobre bases toscanas (de estilo griego), con capiteles también acanalados entre los que se extiende un tablero liso, a modo de entablamento, rematado todo en cornisa –algo deteriorada- de molduraciones rectilíneas y por encima, en la vertical de las pilastras, pináculos piramidales en relieve. En cada uno de los pisos residenciales cuenta con tres ventanas iguales a las de abajo –aristas listeadas- pero en este caso dotadas de antepechos y guardapolvos moldurados, una vez más a base de formas rectilíneas. En todos los huecos, así

como en las restantes fachadas, la carpintería y los herrajes son relativamente recientes



Leyenda en uno de los escudos de la fachada principal, dando fe de que el palacio fue reedificado por Sebastián de Urdanibia en el año 1612

En el piso noble, el primero, los espacios entre los vanos se rellenan con motivos decorativos: a la izquierda un espejo oval sobre fondos de cueros recortados acoge la inscripción “Sebastián de Urdanivia redificó esta casa año de 1612;”



Escudo de los Urdanibia, en la fachada principal del Palacio, que es el mismo de los Aranzate, con los que debían estar emparentados

a la derecha se repiten espejo, esta vez para escudo de armas, y cueros complementados con casco y lambrequines (adornos de hojas o plumas que salen del casco o aparecen en el escudo) .

Una cornisa recorre todo el borde superior de esta fachada. Como las restantes molduras (bandas salientes, estrechas y continuas que se usan de adorno de refuerzo en una obra de arquitectura) de la casa, predominan en ella las formas fileteadas.

Curiosamente, no se prolonga en las caras laterales, terminando con un corte brusco en los extremos de la principal; tal vez esta anomalía se deba a alguna intervención muy posterior.

Las restantes fachadas se hallan muy alteradas, y por tanto no presentan especial interés. Sin embargo algunos detalles nos pueden ayudar a aclarar la evolución histórica del edificio.

En la izquierda el aparejo es mampostería, aunque en buena parte del bajo –sobre todo en los dos tercios posteriores del muro- se aprecian segmentos de sillería arenisca cuadrangular, con huellas muy marcadas de talla tangencial, de escoda (trabajo realizado con una herramienta parecida al martillo con punta o corte en ambos lados que se usa para labrar piedras) y que son evidentemente anteriores a la reforma de 1612, trabajo que fue supervisado por un arquitecto italiano. Además otros sillares del mismo tipo aparecen reaprovechados en diversas partes de la pared – incluso puede verse lo que parece una dovela (elemento de construcción a base de piedras dispuestas de forma radial que forman un arco, que al colocarse de manera yuxtapuesta forman un elemento curvo.). Existe también un breve paño (parte continua de una pared) de sillería caliza bastante burda, diferente tanto de la anterior como de la delantera.

En cuanto a los vanos (son los huecos de ventanas o puertas, y se utiliza también para referirse a la distancia entre apoyos en una estructura (también denominada "luz"), se distribuyen muy irregularmente por las tres alturas: cinco calles al bajo, siete al primero y seis al segundo. Unos parecen ser originales, mientras otros claramente se han

abierto –algunos con bastante torpeza- en un momento no muy lejano.



A destacar un ventanillo del bajo, a primera vista apuntado, pero que en realidad esta un huequillo adintelado que ha perdido parte de su dintel, y hoy parece un arco que conserva el único barrote de hierro que parece original en todo el edificio, de doble pera redondeada con arandela al centro.

En el primer piso una ventana tiene dos salidas de fregadera, una alta original y otra baja añadida, para lo cual fue preciso romper la imposta que separa bajo el primero.

La facha derecha, es de mampostería menuda, aunque como la anterior puede seguirse la sillería arenisca en la parte del bajo, especialmente en la zona más próxima a la trasera de la casa.

También aquí los vanos de las casa son de tamaño y recerco irregular, y se abren de forma poco ordenada, cuatro al bajo, seis al primero y cinco al tercero, además de una ventana, hoy cerrada, en el camarote.



Fachada lateral

Ésta parece ser la cara más descuidada, la de menor interés para los promotores y sin duda por ser la menos visible desde el cercano camino.



La fachada posterior se apareja en mampostería, pero aquí la sillería arenisca forma un paño de considerable extensión y homogeneidad – la mitad de la planta baja- extendiéndose en su parte inferior por toda la anchura del edificio, y dejando además a la vista la existencia de un zócalo de asentamiento, invisible en las otras caras debido a las alteraciones del terreno circundante.

Los vanos son nuevamente irregulares. En el bajo un hueco de cuerpo entero con recerco de placado reciente y en una altura algo intermedia, otro de tamaño similar y dos ventanitas, una tapiada. Sobre este nivel destacan de la pared dos modillones (repisas en forma de "S" invertida) en cuarto de bocel (moldura con sección de un

cuadrante de círculo), que por su ubicación a media altura no parecen haber servido para sustentar un balcón, como sería lógico, no tampoco serán restos de la fábrica anterior, ya que el paño de la sillería arenisca no llega tan arriba; quizás aparean alguna tejavana. En el segundo una nueva ventana y un balcón de repisa de hormigón y hierros recientes, pero sobre ménsulas de triple papada que serán originales.

En 1889, el entonces propietario, Rafael Gaztelu, Marqués de Echeandia, encargó una nueva reconstrucción a los arquitectos Pedro de Recondo y Juan José de Aguinaga.



Detalle de los aleros

Como consecuencia de las obras de restauración, se sustituyeron sus aleros lanzados, labrados con canecillos y relieves de madera que se encontraban en muy mal estado, por otros forjados en hormigón.

Al mismo tiempo se pudo comprobar la existencia en su interior de muros pertenecientes a una casa-torre cuya antigüedad podría remontarse a la alta Edad Media.

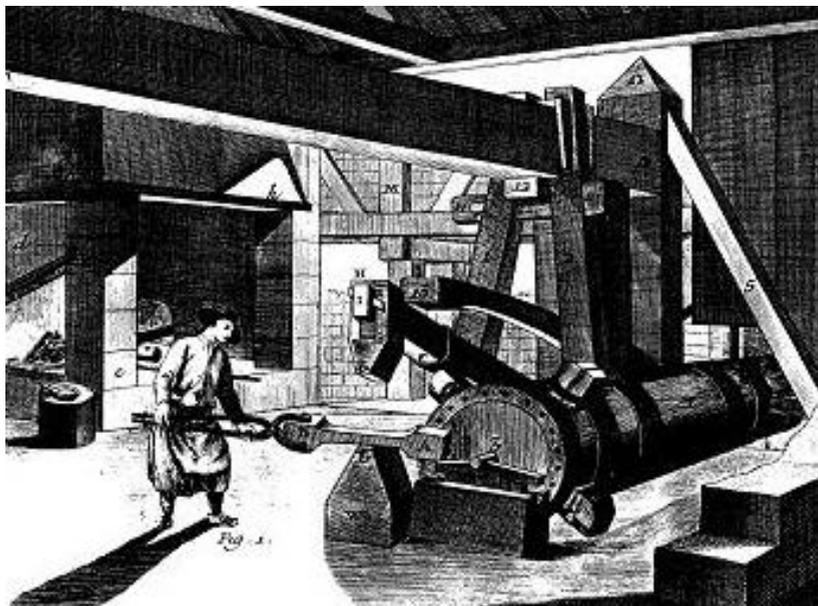
LA FERRERÍA

La ferrería, se documenta desde el siglo XV y fue reedificada en 1612 junto con el actual palacio por Sebastián de Urdanibia, siendo aprovechada su infraestructura hidráulica por un molino que continuó su actividad cuando desapareció la factoría ferrona.



De la desaparecida ferrería apenas quedan vestigios. Estas dos imágenes muestran los restos que han quedado incrustados en la antepara.

Se pueden observar algunas partes de lo que fue un tejadillo, así como las ménsulas que sujetaban el armazón interior. Este tejado cubría el espacio entre la estructura de piedra y el taller.



Dibujo de una antigua ferrería

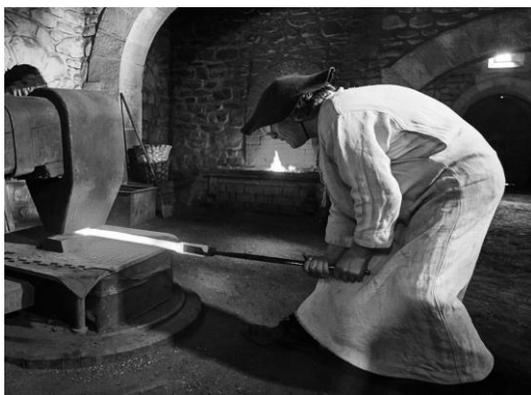
El túnel se compone de dos grandes muros de piedra, entre los cuales se abre una galería en la que se instalaban artilugios y maquinaria de la ferrería. Los grandes arcos albergaban dos ruedas de madera. Una de ellas hacía girar un eje que levantaba un mazo que al caer golpeaba el hierro candente. Otra de las ruedas accionaba un gran fuelle que atizaba el fuego.

Se sabe que en 1738 la ferrería estaba alquilada a Salvador San Martín, vecino de San Juan de Luz, quien a su vez encargó de la misma a Francisco Irazogui. Años más tarde se cita como ferronero a Rafael de Larralde, que fue denunciado por vender vino en la ferrería.

Además de la de Urdanibia existían en Irun las de Aranzate e Ibarrola y Aranguren, y tres martinetes en Alzubide-Olacho, Ibaeta y Aranguren. En Irun se fabricaba fundamentalmente clavazón, aros, bisagras, cerrojos y herrajes para edificios.

Desde 1629 todas ellas se alimentaban principalmente del coto minero de Irun, si bien para obtener determinados tipos de hierro se utilizaba mineral traído de Vizcaya.

(Foto tomada en la ferrería de Mirandaola)

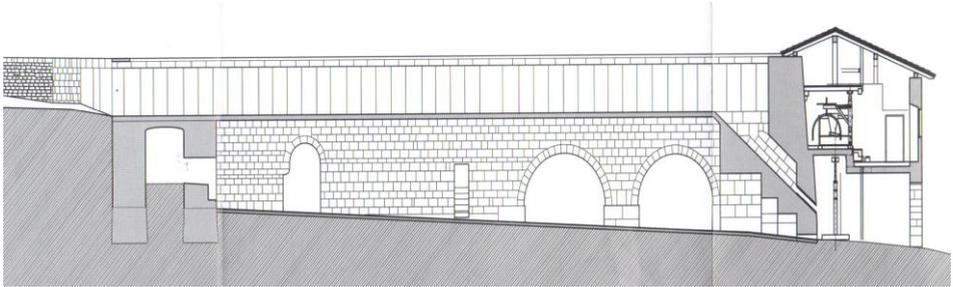


No podíamos olvidar a quienes mantenían vivas aquel tipo de instalaciones. Nos referimos a los primitivos ferrones. El oficio estaba considerado como peligroso. De vez en cuando eran atacados

por los habitantes de aquellos lugares en los que operaban, que se creían con más derechos a disfrutar de los bosques.

Suponía también un trabajo muy duro, baste señalar que para obtener una tonelada de hierro, era necesario tratar 6 toneladas de leña y 3 ó 4 de mineral.

La ferrería dejó de trabajar el hierro en 1803.



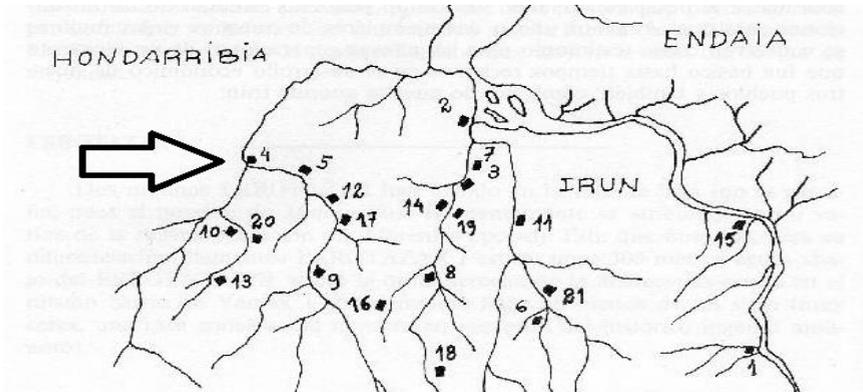
Plano de alzada de la cara norte del Complejo hidráulico que muestra la antepara, túnel con arcos y molino.

EL MOLINO

En el extremo sur de la antepara se encuentra el edificio del molino.



Antaño existieron dentro de los límites del Barrio de Anaca varios molinos como los de Beraun y Santiago, pero el más conocido fue el de Urdanibia.



Antiguos molinos en Irun. El número 4 corresponde al molino de Urdanibia. (Dibujo: Antonio Aranburu Peluaga)

La referencia más antigua que hemos encontrado del molino data de 1528, y aparece en el libro primero del archivo municipal de Fuenterrabia (1500-1635).

El edificio es una construcción sencilla de mampostería con sillares en vanos y esquinales, con cubierta a dos aguas que fue restaurada hace unos años.



Por su estructura de sus muros y la organización interior de madera, hacen pensar que se trata de una construcción del siglo XIX, por lo tanto, muy posterior a la ferrería.

El acceso cercado en sillar y con dintel monolítico se localiza en el muro norte, en el que se abren otros dos huecos, uno de ellos también recercado en sillar.

Al edificio no llegaba el agua desde la antepara común a la ferrería anexa, por no haberla en el depósito de ambas. La cometida de agua se produce transversalmente, a través del acueducto,

realizándose el salto escalonadamente, para mover las ruedas del sótano situadas en un recinto, túnel o estolda, en bóveda de cañón con grandes dovelas, bien aparejadas de piedra arenisca, hasta la fachada que sigue la misma directriz y es por donde se realiza el desagüe hasta la regata.

Interior del acueducto, bajo la antepara, por donde llegaba el agua al molino



En la estolda (espacio donde se alojan las ruedas hidráulicas o rodetes que reciben la presión del agua acumulada) del molino se disponen dos rodetes (elementos que permiten transformar la energía del agua en el giro de las muelas) y se abre hueco de desagüe en

medio punto adovelado y en la sala de molienda se conserva

maquinaria molinera, que fue rescatada en 1983 con el banco y dos pares de muelas con su guardapolvo, tolva y pescante. De la maquinaria del molino podemos añadir los dos rodetes eran accionados por el agua que discurría por el suelo de piedra del túnel hidráulico. El mismo cauce que unos metros antes movía los martinetes y que luego accionaba los rodetes de a su vez movían las piedras de moler del piso superior



Rodetes del Molino

En 1625, Lope Martínez de Isasti, en su compendio historial de la provincia de Guipúzcoa, lo cita también junto a la herrería y la casa solar de Urdanibia.

En el censo de molinos de Irun del año 1847, entre los 17 que en aquella época estaban en funcionamiento, el de Urdanibia consta como el de mayor capacidad de trabajo, produciendo 1.600 fanegas al año, pudiendo llegar hasta las 2.600. El equivalente actual a una fanega de trigo es de aprox. 43 kg.

Finalizó su actividad durante la primera guerra carlista (1833-1840)

LA CASA “OLAEXE”

Próxima a la antepara, sobre la zona donde posiblemente se ubicaban los talleres de la desaparecida ferrería, se localiza la casa denominada “Olaetxe”, actualmente en estado ruinoso y rodeada de un vallado metálico de protección.



Casa “Olaetxe” Actualmente se encuentra en ruinas protegida por vallas metálicas.

Se trata un edificio exento, construido de mampostería de planta rectangular con esquina achaflanada y cubierta a dos aguas con caballete paralelo a fachada.



La fachada principal se orienta hacia el este y presenta tres alturas con amplio acceso adintelado y pequeño vano cercano

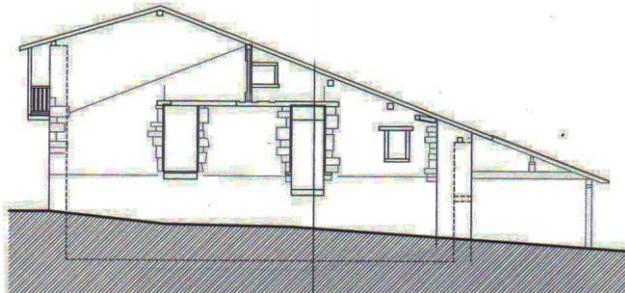
en planta baja. En primera y segunda planta lleva cuatro ejes de vanos con pequeño hueco recercado entre los dos vanos centrales en primera planta, y solana abalconada en segunda planta.



Detalle de las fachadas. En la foto de la izquierda se pueden observar trozos de escoria de hierro procedentes de la desaparecida ferrería.

En la parte posterior, el agua del tejado se prolonga conformando un cobertizo sobre tres postes y se aprecian ménsulas y restos de un edificio adosado en el lateral sur.

La base del edificio mide aproximadamente 13 x 15 m. Tiene dos alturas, excepto en el lado este que tiene tres.

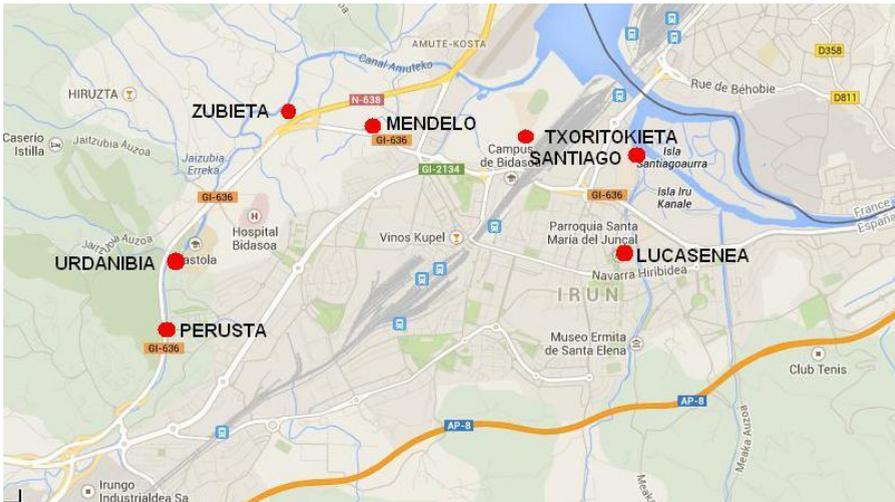


Plano de alzada de la casa "Olaetxe"

*La cumbreira está a escaso 9 metros respecto al piso.
Como dato curioso añadiremos que este edificio sirvió en
1807 como almacén de leña del ejército francés durante su
campana bélica en nuestra península.*

EL EMBARCADERO DE URDANIBIA

*Aunque pudiera parecer extraño, Anaca tuvo varios “puertos”.
Lo entrecomillamos porque los mismos no se podrían
comprender con la actual significación. Se trataba de pequeños
embarcaderos.*



Mapa actual con detalle de los antiguos embarcaderos dentro de los límites de Anaca

Para entender mejor este comentario hemos de retroceder tres siglos, en los que los límites del viejo Anaca estaban en lo que hoy conocemos como Amute, con las riberas de Plaiaundi abiertas al mar. Uno de los más nombrados fue el que se encontraba en Urdanibia, en las inmediaciones del molino y ferrería del mismo nombre.

Desde allí "zarpaban" numerosas embarcaciones con los productos elaborados en el citado complejo ferro-molinero. También se cargaban allí grandes piedras procedentes de Jaizkibel que se utilizaron en construcciones del viejo Irun. No muy lejos de allí, cerca de los que ahora es el hotel Urdanibia, se encontraba el puerto de Perusta.

Más adelante siguiendo el curso del río Urdanibia que pasa por Jaizubía, en dirección al mar, se encontraba el embarcadero de Zubieta.

En una de las acta municipales de 1753, se cita el "desembarcadero concejil del puerto de Zubieta".

También en Mendelu hubo otro embarcadero.

Dentro de los actuales límites del Barrio de Anaka, cuenta Antonio Aramburu en su libro "Los siete barrios de Irun" que desde muy antiguo existía el puerto de Lucasenea ubicado en las proximidades de la parroquia del Juncal, y así se hace constar que el 20 de octubre de 1776 se acordó la construcción de un dique o muelle desde la casa de Lucasenea al puerto del astillero que se encontraba al final de la actual calle de Santiago.



Grabado del antiguo embarcadero de Lucasenea en las inmediaciones de la parroquia del Juncal

Mucho más antiguo fue el puerto de Santiago, lugar de paso de los peregrinos jacobeos, motivo por el que recibió su nombre, muy próximo al puente del Bidasoa que une Irun con Hendaya.



*Una de las populares gabarras del Bidasoa.
La de la foto se encuentra en las cercanías del puente de Amute*



*Lugar en cuyos alrededores se supone pudo existir un pequeño embarcadero.
Se encuentra en la regata de Jaizubía en las inmediaciones del molino y ferrería de Urdanibia,
cuyos edificios se ven al fondo.*

Anaca tuvo otro "puerto" en las riberas de Mendibil llamado Txoritokieta.

En 1653 se trajeron en gabarras 4200 tejas para la Iglesia del Juncal, aunque a decir verdad no fueron cargadas en Anaca, sino en el cercano embarcadero de Perusta, del barrio de Ventas, para ser descargadas en el puerto de Lucasenea.

En el fondo histórico del Archivo Municipal de Irun pueden consultarse varias citas referidas a Lucasenea. Las más antiguas, a las que hemos tenido acceso, datan de 1726.

RECONSTRUCCIONES DEL PALACIO DE URDANIBIA

Estas son algunas de las más importantes rehabilitaciones de las que ha sido objeto el Palacio de Urdanibia.

La llevada a cabo por en 1612 por Sebastián de Urdanibia, de la que no se dispone más información que el escudo que figura en la fachada principal, en el que se indica: “Sebastián de Urdanibia reedificó esta casa año de 1612”

La que en 1889 llevó a cabo D. Rafael de Gaztelu, Marqués de Echeandia.

Tiene fecha de 24 de agosto de 1889 y está firmada por los representantes del Marqués de Echeandia, los Sres. Pedro de Recondo y Juan José de Aguinaga.

Tras el informe favorable del responsable de la Comisión de Obras del Ayuntamiento, D. Pedro de Arístegui, incluye la autorización y firma del entonces alcalde D. Juan Arana y Altuna.

Por último citaremos los trabajos de rehabilitación y acondicionado del Palacio realizados por el Gobierno Vasco en 1982.

El presupuesto de dicha obra, a efectos de cobros de tasas, fue de 36.655.815 pesetas.

LOS URDANIBIA

Esta es la oportunidad de presentarles a algunos de los moradores del Palacio y otros personajes que portaron el apellido Urdanibia.

Los Urdanibia, junto con los Aranzate figuran entre los primeros y más antiguos pobladores de la Universidad Irun-Uranzu.

Pero de todos ellos, el que más renombre ha alcanzado en la historia de Irun, es el almirante don Sancho de Urdanibia que legó el viejo Hospital.

D. Sancho de Urdanibia fue un irunés que hizo la Carrera de Indias y que nunca se olvidó de su pueblo, legando una parte de su herencia para que se reconstruyera el hospital destruido por los franceses en 1638.

*Citaremos ahora a otros **Urdanibia** que hemos ido encontrando en los libros de actas del Archivo Municipal de Irun.*

*Al parecer, y siempre según los supuestos relatos de los cronistas de la época, no aparece muy claro si se llamaba **Juan o Martín**, pero pertenecía a la casa solar de **Urdanibia**. Estuvo en una de las más famosas batallas de la Reconquista que tuvo lugar en el sur de España, la famosa*

batalla del Salado en el año 1340. Por este motivo Alfonso XI le nombró miembro de la Orden de la Banda para premiar su heroico comportamiento aunque hay heraldistas lo niegan que lo ponen en duda.

*En 1457, en el episodio en el que el señor de Aranzate ordenó se prendiese fuego a la casa torre, que se encontraba en la plaza de San Juan, con 120 franceses en su interior y su Capitán Purguet, se cita que el dueño de la casa era **Pedro de Urdanibia**.*

*En documentos del año 1500 encontramos a **Mariqui y Petri de Urdanibia**.*

*Tenemos también a **Juan de Urdanibia**, que en 1512, junto con los capitanes Ambulodi, Azcue y Martínez de Zaldibia, obligaron al ejército francés, que había invadido la ciudad de Fuenterrabía, a levantar el sitio y retirarse.*

La Casa de Urdanibia no siempre perteneció a esta familia o a la de Aranzate. En 1521 encontramos a Juan Peres de Aoyz, hijo de Juanes de Aoyz, como señor de la casa de Urdanibia.

*Más tarde encontramos a otro **Pedro de Urdanibia** que en 1522 se distinguió por el castigo infligido a 600 gascones y navarros, capitaneados por el dueño de la casa de Ibarrola, Juan de Aeza, que atacaron Oyarzun en la noche del 31 de Enero de aquel año.*

*En el primer libro de actas de Fuenterrabía, que está fechado en 1528, ya se cita el molino de **Urdanibia**.*

*En 1565 encontramos a otro **Juan de Urdanibia** que aparece como testigo de un suceso acaecido con motivo de la visita de la reina doña Isabel. Los gobernantes de aquella época decidieron que los vecinos de Jaizubia le rindieran honores, a lo que Jacoue de Çigarroa se negó rotundamente decidiendo*

no participar en el acto. En castigo le cortaron varios robles de unos de sus montes.

***Sebastián de Urdanibia**, era sobrino de Sancho de Urdanibia y a él debemos la reconstrucción del Palacio de Urdanibia en 1612. Se casó en Irun con Magdalena Zistiaga, (30-05-1665) y tuvieron ocho hijos, el sexto de ellos de nombre Baltasar. Resulta evidente que entre los Aranzate y los Urdanibia existía algún parentesco, de hecho, en la fachada del palacio de Urdanibia aparece el escudo de Aranzate.*

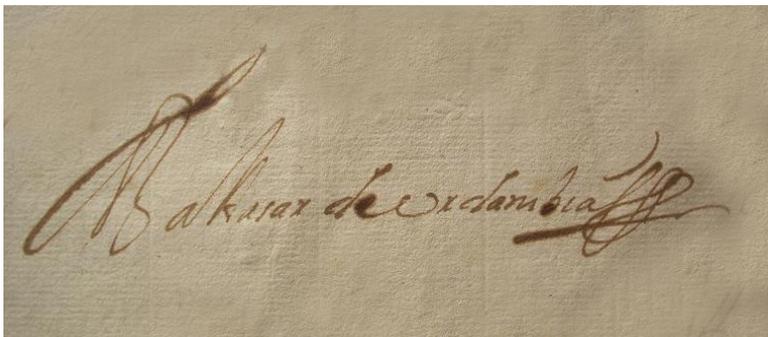
*El más conocido de los Urdanibia es el General **Sancho de Topalda y Urdanibia**. Nació en Irun y murió en Cádiz en 1644 dejando un importante caudal para la construcción y reforma de numerosas iglesias. Sirvió a Felipe III en los primeros años de 1600, en las Armadas Reales de España y las Indias. Su generosidad llegó también a su ciudad natal donde dejó escrito en testamento otorgado el 13 de septiembre de 1644, que se construyera con parte de su herencia, un magnífico hospital, que en su día tuvo, nada menos que, veinticuatro camas, médico, boticario y hospitalero con unos salarios anuales muy considerables para la época. Este edificio, muy remozado, aún se conserva en la plaza de **Urdanibia**, en la parte vieja de Irun, y ha servido de todo: almacén, cineclub, euskaltegi y ahora convertido en museo. Sancho de Urdanibia nombró patrono de este benéfico establecimiento a **Sebastián de Urdanibia***

*No cabe duda de que los **Urdanibia** eran gente con casta. Esto es lo que ocurrió en 1673 durante un canje de embajadores, incidente en el que estuvo implicado **Juan Bautista de Endara y Urdanibia** en uno de los numerosos encuentros bélicos contra los franceses.*

El 19 de octubre, Luis XIV había firmado en Versalles la declaración de guerra a España, y una compañía irunesa

capitaneada por el mencionado **Juan Bautista de Endara y Urdanibia**, que previamente había evolucionado por las calles de Irun al son de pífanos y tambores, disparó la salva. Pero ocurrió que por parte francesa, alguno de sus componentes había cargado su arma con bala, hiriendo a Juan de Berroa, que murió a los pocos días. Los de Irun, indignados, introdujeron también plomo en sus mosquetes, disparando contra los franceses, matando a dos ellos y causando varios heridos.

Baltasar de Urdanibia vino al mundo en 1650 y no hemos hallado el día de su nacimiento, aunque sabemos que fue bautizado el 6 de enero del mismo año, según consta en el archivo parroquial de Irun, que se guarda en el Archivo Diocesano de San Sebastián. Aunque evidentemente este no es el caso, hasta 1660, en muchas ocasiones, no se tomaba cuenta exacta de la fecha de nacimiento. Era habitual encontrarse datos de personas de las que solo se sabía que habían nacido la víspera de la festividad de algún santo notable, o en la época, por ejemplo, en la que las espigas comenzaban a despuntar, etc. Baltasar contrajo matrimonio el 25 de Agosto de 1675 con Catalina Tompes Larreandi, y que nosotros sepamos, no tuvo descendencia. Falleció en 23 de enero de 1702.

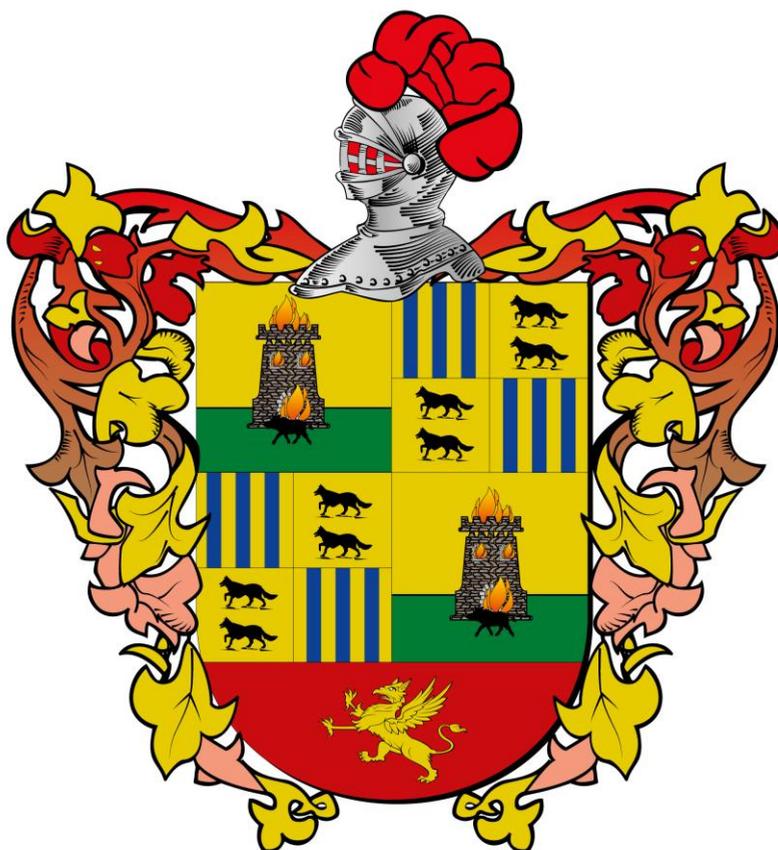
A photograph of a handwritten signature in brown ink on aged, yellowish paper. The signature is written in a cursive, historical style and reads "Baltasar de Urdanibia". The ink is slightly faded, and the paper shows signs of age and wear.

Firma de D. Baltasar de Urdanibia encontrada en uno de los documentos del Archivo

Y por último, otro Urdanibia también de nombre Baltasar al que sabemos se le tomó juramento con motivo de las elecciones celebradas en 1728 y 1736.



En la fachada principal del Palacio de Urdanibia se puede admirar este escudo esculpido en piedra. El mismo que puede contemplarse en la casa-torre de Aranzate del barrio de Meaka y en la fachada principal del antiguo hospital de la Plaza de Urdanibia



Del País Vasco, radicado en Irún, en la provincia de Guipúzcoa.

En Vizcaya radicó en Bermeo.

Armas: Cuartelado y cortado en punta. 1° y 4°, en campo de oro, una torre en llamas puesta en espino terrasado de sinople con un jabali de sable a los pies, y 2° y 3° cuartelados, llevando el 1° y 4° en oro, tres bandas de azur y 2° y 4° en oro, dos lobos pasantes de sable.

En punta sobre gules, un grifo de oro.

UN PROYECTO FALLIDO Y OTROS USOS DEL PALACIO

La Galería Estable de Cultura fue uno de los motivos fundamentales por los que el Gobierno Vasco había adquirido, rehabilitado y acondicionado el Palacio de Urdanibia.



Fue creada en 1984 por el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno Vasco para cubrir una serie de necesidades en el mundo de las Bellas Artes, y más concretamente en una de las ramas de las artes plásticas, como es la escultura, y la vasca en particular.

La rehabilitación llevada a cabo dotó al edificio de planta baja y tres plantas con amplios espacios destinado a la exposición de las obras, estando adaptadas dichas dependencias para acoger obras de gran peso y volumen.

Estaba previsto que en la planta bajas se situarían la Biblioteca, Archivo y Salón de Actos, constituyendo las restantes plantas el lugar de ubicación y exposición de las obras escultóricas.

La Galería quedaría encuadrada dentro del Servicio de Promoción de Artes plásticas, que había sido creado en junio de 1983, daría a conocer la obra de los principales escultores originarios o empadronados en el País Vasco, divulgándola y ofreciéndoles la posibilidad de comercializar sus obras.

Otras de las funciones de la Galería era convertirse en un foro abierto que canalizase el debate en torno a la escultura y ser un elemento impulsor de las actividades culturales relacionadas con las Bellas Artes.

Los escultores beneficiarios habrían de ser seleccionados, previa convocatoria pública, por un jurado compuesto por personas especializadas ligadas al mundo de las Bellas Artes. Además de la Galería Estable de Cultura que nunca llegó a establecerse en el edificio, el Palacio de Urdanibia ha servido

para acoger temporalmente a diversas entidades y organismos:

Club Hípico Jaizubía.



Creado en 1984, cuenta en la actualidad con unas modernas instalaciones que fueron inauguradas en agosto de 2009, que constituyen el primer centro de tecnificación para equitación construido en Gipuzcoa.

Desde esa fecha dispone de un club social estable, un cambio considerable respecto a la época anterior cuando su sede social y oficinas se encontraban en dependencias del Palacio cedidas por el Gobierno Vasco.



Federación Internacional de Pelota Vasca

Fue creada en 1929 en Buenos Aires con el apoyo de las Federaciones de Pelota Vasca de Francia, Argentina y Confederación Española de Pelota Vasca. Su actividad fue mínima hasta 1946, y desde entonces su sede estuvo siempre en España. Desde 1978 a 1992 en Donostia, desde 1992 hasta 2003 en el Palacio de Urdanibia de Irun, y a partir de 2003 en Pamplona.

Cafetería

En 1994, a instancia de D. Iñigo Chapartegui, se habilita como cafetería una de las dependencias de la planta baja del Palacio de Urdanibia.

Se mantuvo abierta durante unos pocos años.



Filmoteca Vasca



La Filmoteca Vasca fue fundada en 1978 y tiene como principal objetivo la conservación, recuperación, investigación, restauración y difusión del patrimonio cinematográfico, con especial atención al ámbito vasco.

Aunque la sede está ubicada en la calle Sancho El Sabio de Donostia, cuenta con un almacén en el barrio de Intxaurreondo, y desde 2007 con unas instalaciones en el Palacio de Urdanibia de Irun que disponen de dos cámaras estancas, distribuidas en dos plantas, que mantienen las cintas a humedad y temperatura constantes, y que salvaronn momentáneamente los problemas de espacio de la Fílmoteca hasta su ubicación definitiva en el edificio de Tabakalera en Donostia.



La foto muestra la puerta abierta del Palacio de Urdanibia.

Al igual que la del Molino, al día de hoy permanece cerrada.

Ojalá que algún día vuelvan ambas a abrirse para visitantes y que todos podamos contemplar el complejo hidráulico en su integridad y comprender los distintos usos que, a través de los tiempos, se le ha dado al Palacio y a la fuerza del agua en el Conjunto Monumental de Urdanibia.

*Agustín Morate Zulaika
COFRADIA ANAKA DE IRUN*

